

Воскресные Ирмосы

Гласъ 6-й

Н. Бахметева

Пѣснь 1-я

С.
А.

Я - ко по су - ху пѣ - ше - шѣст - во - вавъ Из - ра - иль, по бѣз - днѣ сто - па - ми,

Т.
Б.

го - нѣ - те - ля фа - ра - о - на — ви - дя по - то - пля - е - ма,

Бо - гу по - бѣд - ну - ю пѣснь, — по - ѣмъ, во - пи - я - - ше.

Пѣснь 3-я

Нѣсть святъ, — я - ко - же Ты Гос - по - ди Бо - же мой, воз - не - сый рогъ

вѣр - ныхъ Тво - ихъ Бла - же, и у - твер - ді - вый насъ на ка - ме - ни

ис - по - вѣ - да - ні - я — Тво - е - го.

Пѣснь 4-я

Хри-сто́сь мо - я́ си - ла, — Богъ и Гос-по́дь, че-стна́ - я Цѣр - ковь

бо - го - лѣп - но по - ётъ взы - ва́ - ю - щи, отъ смы - сла чѣ - ста

о Гос - по - дѣ́ прѣзд - ну - ю - щи.

Пѣснь 5-я

Бо́ - жи - имъ свѣ́ - томъ Тво - ѳ́мъ Бла́ - же, у́ - тре - ню - ю - щихъ Ти дѹ - ши

лю - бо - ви - ю о - за - ри, мо - лю - ся, — Тя вѣ - дѣ - ти Сло - ве Бо - жій,

ис - тин - на - го Бо - га, отъ мра - ка грѣ - хов - на - го взы - ва - ю - ща.

Пѣснь 6-я

Жи - тей - ско - е мо - ре, воз - дви - за - е - мо - е зря на - па - стей

бу - ре - ю, къ ти - хому пристанищу Твоему притекъ во - пи - ю Ти:

воз - ве - ді отъ тли жи - вотъ мой — Мно - го - мѣ - ло - сти - ве.

Пѣснь 7-я

Росодательну ўбо пещь со - дѣ - ла Ан - гелъ пре - по - доб - нымъ о - тро - комъ,

Хал - де - и же опаляющее велѣніе Божіе, мучителя увѣ - ща во - пі - ти:

бла - го - словѣнъ е - сі Боже О - тець на - шихъ.

Припѣвъ къ 8-ой пѣсни

Хвалимъ, благословимъ, покланяемся Господеви, поюще и превозно - ся - ще во

Пѣснь 8-я

вся вѣ - ки. Изъ пла - ме - не пре - по - доб - нымъ ро - су ис - то - чилъ е - сі,

и праведнаго жѣртву водою по - па - лилъ — е - сі: — вся бо тво - рѣ - ши, Хри - стѣ,

то́к-мо е - же хо - тѣ - ти. Тя пре-воз-но-симъ во вся — вѣ - ки.

Пѣснь 9-я

Бо́ - га че - ло - вѣ - комъ не - воз - мо́ж - но ви - дѣ - ти,

на Не - го́ - же не смѣютъ чѣни а́нгельсті - и взѣ - ра - ти:

То - бо́ - ю же Всечѣстая, явѣся чело - вѣ - комъ Сло - во во - пло - щѣн - но,

Е - го - же ве - ли - ча - ю - ще, съ не - бés - ны - ми во - и,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of chords, with a long horizontal line above the notes indicating a sustained sound. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a series of notes and rests.

Тя у - бла - жа - емъ.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of chords, with a long horizontal line above the notes indicating a sustained sound. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a series of notes and rests.